



# MEMORIAS PRIVADAS, DISCURSOS PÚBLICOS: LA PERPETRACIÓN DE CRÍMENES DE MASAS Y SUS HUELLAS

Congreso Internacional

19-21 de octubre de 2022

Centre Cultural La Nau  
de la Universitat de València

Coordinado por Anacleto Ferrer Mas,  
Ana Giménez Calpe y Hasan G. López Sanz

Congreso Internacional

# MEMORIAS PRIVADAS, DISCURSOS PÚBLICOS: LA PERPETRACIÓN DE CRIMENES DE MASAS Y SUS HUELLAS

19-21 de octubre de 2022

Centre Cultural La Nau  
de la Universitat de València

## MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE

- 9:30-10:00** Recogida de documentos
- 10:00-10:30** **Apertura del congreso**  
a cargo de **Anacleto Ferrer, Ana Giménez Calpe y Hasan G. López** Universitat de València
- 10:30-11:30** **Conferencia plenaria** a cargo de **Stephanie Bird**  
UCL: *'A word of caution to you, however. I am open to all voices'. Testimony, archive and the challenge of fiction*  
Moderación **Brigitte Jirku**

---

### 11:30-12:00 PAUSA CAFÉ

---

- 12:00-14:00** **Mesa 1. La memoria textual: la literatura como archivo.** Moderación **Juanjo Monsell Corts**
- Anja Rothenburg** Universitat de València: *The archive of the GDR's suppressed literature. In search of a deleted memory*
- Ana R. Calero Valera** Universitat de València: *Ivan Ivanji's Buchenwald archive*
- Christine Meyer** Université de Picardie Jules Verne: *Does Dracula Need Rehabilitation? Rafik Schami's 'Rectification' of a Modern Myth Against the Backdrop of the 1970s "Nazi nostalgia" in West Germany*

---

### 14:00-16:00 PAUSA ALMUERZO

---

- 16:00-18:00** **Mesa 2. Imágenes de perpetración en el cine documental.** Moderación **Ana Giménez Calpe**
- Marcos Centeno Martín** Universitat de València / **Ivo Plsek** Masaryk University: *Japanese Soldiers in the Chinese Civil War. The Quest for a Narrative among Perpetrators in The Ants (Ari no heitai, Kaoru Ikeya, 2006)*
- Piotr Cieplak** University of Sussex: *Documentary film and vernacular photography related to genocide and political violence: Rwanda and Argentina*
- Lurdes Valls Crespo** Universitat de València: *Migración, ¿resignificación?, ¿apropiación? Una biografía crítica de algunas de las imágenes icónicas de la "Matanza de Atocha"*
- Juanjo Monsell Corts** Universitat de València: *Entrelazamiento de memorias en Der lachende Mann (1966): nacionalsocialismo y descolonización en la RDA*

## JUEVES 20 DE OCTUBRE

**9:30-11:30** **Mesa 3. El archivo fotográfico de la perpetración: de la esfera privada a lo público.** Moderación **Lurdes Valls Crespo**

**Irene Cárcel Ejarque** Universitat de València: *Imágenes y relatos. El proyecto de la posmemoria en el Valle de los Caídos*

**Hasan G. López** Universitat de València / **Carine Peltier** Musée du Quai Branly, París: *(Re) Pensar el archivo fotográfico de un museo de etnología. Expresiones y rastros de la violencia epistémica y física en las colecciones fotográficas de Museo del Quai Branly-Jacques Chirac*

**José María de Luelmo Jareño** Universidad Politécnica de Valencia: *'Die anderen Anderen'. Los pueblos europeos bajo dominio alemán en la fotografía amateur de la Segunda Guerra Mundial*

**Ana González Casero** Universidad Complutense de Madrid: *La doble vida de las imágenes de Carlos Bosch. De Fuerza Nueva a Interviú, los rituales de extrema derecha en la Transición*

---

**11:30-12:00** **PAUSA CAFÉ**

**12:00-14:00** **Mesa 4. Memoria intergeneracional de la perpetración.** Moderación **Jaume Peris Blanes**

**Judith Martínez** University of New South Wales: *Portraits in Absentia: Mapping familial memory and biography through the archive*

**Violeta Ros Ferrer** Universidad de Zaragoza: *De la rabia y la venganza. La declinación de los afectos en la novela reciente sobre los crímenes del franquismo*

**Ana Giménez Calpe** Universitat de València: *What if your ancestors didn't kill, but danced with the murderers? Complex Realities of Implication in Sacha Batthyany's Und was hat das mit dir zu tun?*

**Anthony Nuckols** Universitat Jaume I: *The Way Home: Mapping Positions of Implication in Yaa Gyasi's Homegoing*

---

**14:00-16:00** **PAUSA ALMUERZO**

**16:00- 17:30** **Mesa 5.** Moderación **Anacleto Ferrer Mas**

**Vicente Sánchez-Biosca** Universtitat de València / **Rafael Rodríguez Tranche** Universidad Complutense de Madrid: *Espacios sagrados, espacios profanos. Materiales para el estudio de una perpetración*

---

**17:30-18:00** **PAUSA CAFÉ**

**18:00- 19:00** **Conferencia plenaria** a cargo de **André Delpuech** Conservador general de patrimonio, investigador en el Centro Alexandre Koiré de l'Ecolé des hautes études en sciences sociales (EHESS) y exdirector del Museo del Hombre de París (2017-2022): *Esclavitud y colonización en Europa. Una nueva mirada en arqueología, patrimonio o museos*  
Moderación **Hasan G. López Sanz**

## VIERNES 21 DE OCTUBRE

**Mesa 6. La literatura y la representación de la perpetración.** Moderación **Ana R. Calero Valera**

**Jaume Peris Blanes** Universitat de València: *Los cuadernos del torturador. El archivo de Osvaldo Romo en Villa Grimaldi*

**María Morant Giner** Universitat de València: *Los perpetradores toman la escena: representaciones del Mal en el teatro contemporáneo*

**Anacleto Ferrer Mas** Universitat de València: *Habitar en la palabra. Rose Ausländer y la poesía después de Auschwitz*

---

**CLAUSURA DEL CONGRESO**

**Visita guiada a la Valencia colonial** a cargo de **Francesc Hernández i Dobón** Universtitat de València

## Comité científico

Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)  
Brigitte Jirku (Universitat de València)  
Francisco José Ferrándiz Martín (CSIC)  
Georg Pichler (Universidad de Alcalá)  
Susanne Knittel (Utrecht University)  
Philippe Roussin (CRAL, EHESS)  
José Santos Herceg (IDEA, Universidad de Santiago de Chile)  
Paula Simón (Universidad Nacional del Cuyo, Argentina)  
Astrid Erll (Goethe-University Frankfurt)

## Comité organizador

Lurdes Valls Crespo  
Juanjo Monsell Corts  
Irene Cárceles Ejarque  
María Morant Giner  
Ana González Casero